

Fresques sur la Via Francigena

Partis sur la Via Francigena dans l'été 2017, nous avons été émerveillés, au fur et à mesure de notre avancée, par l'expression artistique de l'homme sur les murs de différents édifices.

Dans le Val d'Aoste, ce furent d'abord les peintures extérieures des chapelles de vignobles et de villages comme Signayes.

Puis, arrivés à Aoste, nous avons découvert le plafond d'une des chapelles de la cathédrale.



Eglise de Signayes



Cathédrale d'Aoste



Cathédrale d'Aoste

Plus loin, Saint Martin et Saint Maurice ont traversé les temps à Diemoz.

Dans tous les villages du vignoble, nous trouvons une fresque votive au détour d'une rue ; ainsi, à Donnas sur la façade d'une ancienne boulangerie.



Maison paroissiale de Diemoz



Donnas

A Ivrea, la crypte de la Cathédrale Nostra Signora Assunta offre de très belles fresques datées du XIIIème au XVème siècles.



Crypte de la cathédrale d'Ivrea



Abbaye de Sant'Albino, Mortara

C'est à partir de Mortara que nous découvrons des murs entiers de fresques comme dans l'église de l'Abbaye de Sant'Albino (gîte où nous avons couché).

De la même manière que les vitraux de nos cathédrales, les fresques racontent l'histoire, comme celle de Pavie avec la vie de San Teodoro. Les fresques du XVIème sont de toute beauté.



La vie de San Teodoro



Les Français lèvent le siège de Pavie

Que dire de l'Abbaye de Chiaravalle où l'émotion était palpable. Les artistes ont vraiment fait des merveilles.



Abbaye de Chiaravalle

L'art contemporain s'exprime aussi.

Pietrasanta est une ville d'artistes.

Nous y avons découvert dans la chapelle de la Misericordia les Portes de l'Enfer et du Paradis par Botero.



A Fucecchio, Saint Christophe est là pour nous accompagner.



Nous arrivons ensuite à San Gimignano, une perle ...

L'émotion est à son comble quand nous pénétrons dans l'église Sant'Agostino,



Eglise Sant'Agostino, San Gimignano



et dans la cathédrale, le Duomo.



Duomo, San Gimignano

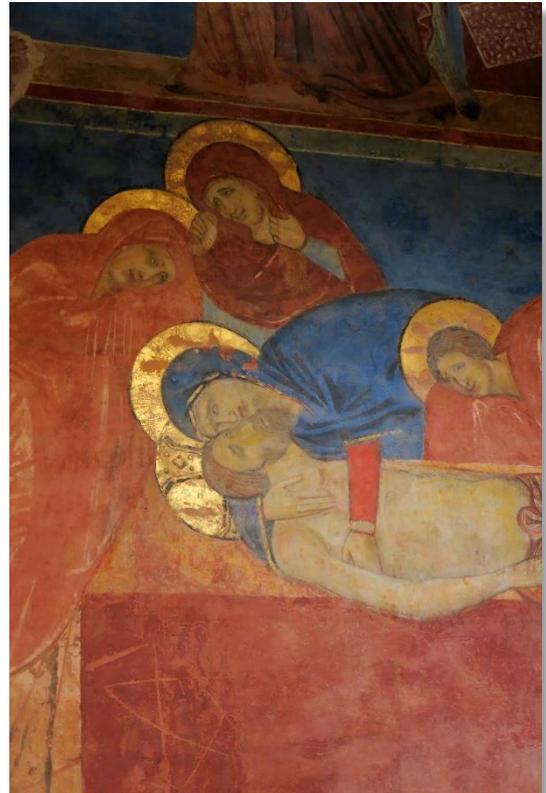


A Sienne, la crypte de la cathédrale, du XIIIème siècle, est en fait l'église primitive.

Elle est très belle et n'a pas d'égale.



Crypte de la cathédrale de Sienne



Les fresques du XVème siècle du Baptistère San Giovanni complètent ce chef d'œuvre.



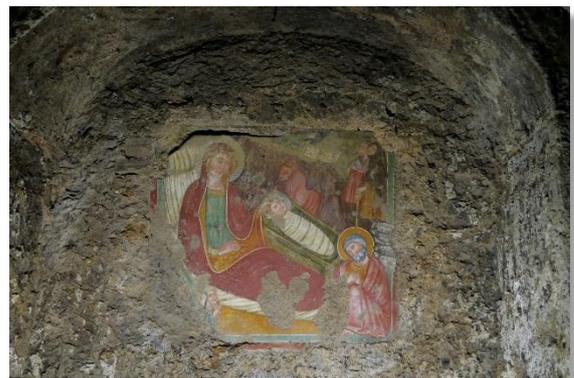
Baptistère San Giovanni, Sienne

Continuant le chemin, Montefiascone et Vertralla nous ont conquis.



De tous temps, les pèlerins ont parcouru le monde.

L'église de la Madonna del Parto à Sutri, ville étrusque, nous le montre bien par des fresques du XIIIème et du XIVème siècles.



La liste de ces trésors est longue. Leur conservation est exceptionnelle, les couleurs éclatantes.

Nous avons été privilégiés de les voir et sommes heureux de pouvoir les partager avec vous.

Martine et René Michaux